



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI ARTYSTYCZNEJ POLSKIEJ PLATFORMY
TAŃCA 2019
DEPARTAMENT TAŃCA, PROJEKT INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA (PROJEKT 319)**

Zgodnie z regulaminem konkursu na prezentację spektaklu tańca podczas Polskiej Platformy Tańca 2019, 17 stycznia 2019 roku w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie Komisji Artystycznej PPT 2019 w celu wyboru trzydziestu spektakli w drodze preselekcji.

Skład Komisji Artystycznej PPT 2019:

Wojciech Klimczyk
Jan Łosakiewicz
Jacek Łumiński
Sonia Nieśpiałowska-Owczarek
Tomasz Nowak
Jacek Przybyłowicz
Hanna Strzemiecka
Hanna Raszewska-Kursa
Krzysztof Szymański
Ewa Wycichowska

Do otwartego konkursu zostało dopuszczonych dziewięćdziesiąt sześć spektakli reprezentujących rozmaite formy artystyczne i formy tańca.

Zgodnie z regulaminem (III Tryb zgłoszenia spektaklu, pkt. 5), tryb zgłoszenia spektaklu zakładał wystanie zgłoszenia zarówno drogą mejlową, jak i drogą pocztową. Zgłoszenia przesłane wyłącznie drogą pocztową nie zostały zakwalifikowane do otwartego konkursu: 1. Dana Chmielewska, Agata Gregorkiewicz, Aleksandra Konieczna, *Konstelacje*, 2. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, *Chodzi o to*, chor. Alicja Morawska-Rubczak.

Lista spektakli dopuszczonych do otwartego konkursu (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

1. Balet Cracovia Danza, Paderewski. *Fantazja i legenda*, chor. Romana Agnel
2. Bargiel Liwia, *Body Bank*
3. Bielak Adrianna, *Marzanna i Jaryło*
4. Body Architects, *Drużyna B*, chor. Body Architects, Hygin Delimat
5. Bożek-Muszyńska Aleksandra, *Dzień, w którym V. data mi do myślenia albo jak pozbyłam się prokrastynacji*
6. Bujakowska Barbara, *Jestem miłością II*
7. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark, *Rozkosz*, chor. Jakub Lewandowski
8. Caro Dance Theatre, *After Before*, chor. Maciej Kuźmiński
9. Chlewińska Izabela, *Cisza*
10. Chmielewska Dana, Kokosza Aniela, *WYCHYLENIE*

11. Ciesielski Tomasz, *Idylluzja*, chor. Tomasz Ciesielski, Ilona Gumowska, Franciszek Wojciechowski
12. Companie Linga, *Flow*, chor. Katarzyna Gdaniec, Marco Cantalupo
13. Delimat Hygin, *Slowstepper - On The Edge Of Survival*
14. Doberska Agnieszka, *Myśl ucieleśniona // Embodied thought*
15. Dondziło Julia, *Kobieco-wiośnie*
16. Dziarnowska Ewa, *GOO*
17. Dziemidok Rafał, *Serce Fabryki*
18. Fundacja B'cause, *Homesick | Sick Home*, chor. Bartosz Woszczyński
19. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca Eferte, *kompozycja_trzecia rzeczywistość*, chor. Anna Piotrowska
20. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca Eferte, *moving ---- -- out*, chor. Anna Piotrowska
21. Gorczyca Katarzyna, Malinowski Oskar, *Para nr 1*
22. Paweł Grala, *Matryca Prześwit*, chor. Paweł Grala, Joanna Jaworska-Maciaszek, Michał Ratajski
23. Grambo Katarzyna, *Ekstrakt z KaWy*, chor. zespołowa
24. Grącka Aleksandra, *Paloma*
25. Grudziński Wojciech, *Populux*
26. Grupa Wokół Centrum, *spectral layers of movement*, chor. Agata Moląg, Marta Wołowicz, Monika Świeca
27. Grynov Dmytro, Komędera-Miśkiewicz Daniela, *I goł̨deepe/andence*
28. Haduch Małgorzata, *Wołanie o powrót*
29. Haduch Małgorzata, *KIO in motion*
30. Hashimotowiksa, *Uran Uran*, chor. Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska
31. Hołubowska Eliza, *Inny rodzaj ptactwa*, reż. Eliza Hołubowska, Weronika Fibich
32. Hołubowska Eliza, *Skrzynia*
33. HOTELOKO movement makers, *Absolutely Fabulous Dancers*, chor. Magdalena Przybysz, Wojciech Grudziński, reż. Agata Życzkowska
34. Jachym Agnieszka, *Getto krakowskie*
35. Jędra Magda, *Królestwo*
36. Kamiński Przemek, *Pharmakon (it radiates)*
37. Kielecki Teatr Tańca, *Drewniany Książę*, chor. Elżbieta Pańtak
38. Kielecki Teatr Tańca, *Cudowny Mandaryn*, chor. Grzegorz Pańtak
39. Kolektyw Holobiont, *DOoKOŁA*, chor. Aleksandra Bożek-Muszyńska, Hanna Bylka-Kanecka
40. Kolektyw Holobiont, Teatr Ochoty, *Księżycowo*, chor. Aleksandra Bożek-Muszyńska, Hanna Bylka-Kanecka
41. Konior Paweł, Wolf Ewa, *Ciało*
42. Kraczkowska Karolina, *Sci-fi Ceremonials*
43. Krakowskie Centrum Choreograficzne, *Dobre wychowanie*, chor. Agata Moląg
44. Krakowskie Centrum Choreograficzne, *Hold On*, chor. Marta Wołowicz
45. Krakowskie Centrum Choreograficzne, *Trans_Miss(i)on*, chor. Iwona Olszowska, Ferenc Fehér
46. Kryst Agnieszka, *Łuczniczki*
47. Lewandowski Jakub, *Melancholia*

48. LineAct, *Szczególnie Ciekawe Przypadki*, chor. Anna Kamińska, Nina Minor, Katarzyna Gorczyca, Katarzyna Pawłowska, Dagmara Woźniak, Jakub Kruczek, Jakub Urbański, Krystian Łysoń, Patryk Durski
49. Lorys Jan, Wilk Natalia, *Frasunek*
50. Lubelski Teatr Tańca, *Ostatnie solo K.*, chor. Ryszard Kalinowski
51. Lubelski Teatr Tańca, *body*, chor. Wojciech Kaproń
52. Maciej Kuźmiński Company, *Archipelag. Obraz-czas*
53. Maszkiewicz Agata, *Still Life*
54. Mochniej Wojciech, *We_selle*
55. Nagabczyńska Ramona, *More*
56. Nowak Dariusz, *into me see*
57. Nowicka Anna, *Raw Light*
58. Nowicka Anna, *This Is The Real Thing*
59. Nowy Teatr, *You Are Safe*, chor. Agata Siniarska (pomysł), Ania Nowak, Katarzyna Wolińska
60. Nowy Teatr, *Thriller*, chor. Paweł Sakowicz, reż. Anna Smolar, Paweł Sakowicz
61. Olszowska Iwona, Konior Paweł, Ewa i On
62. Orlik Janusz, *Mute*
63. Pelczyńska Weronika, *Polowanie*
64. Pink Mama Theatre, *Jungle*, chor. Sławek Bendrat, reż. Dominik Krawiecki, Sławek Bendrat
65. Pink Mama Theatre, *The Boy and The Death*, chor. Sławek Bendrat, reż. Dominik Krawiecki, Sławek Bendrat
66. Piotrowska-Auffret Renata, *Wycieka ze mnie samo złoto*
67. Polski Teatr Tańca, *Żniwa*, chor. Iwona Pasińska oraz artyści Polskiego Teatru Tańca, reż. Igor Gorzkowski
68. Polski Teatr Tańca, *No more tears*, chor. Krystyna „Lama” Szydłowska, reż. Iwo Vedral
69. Pracownia Tańca Pryzmat, *PAN KEJK*, chor. Katarzyna Grabińska
70. Pracownia Tańca Pryzmat, *OVER GROUND*, chor. Katarzyna Grabińska
71. Pracownia Tańca Teatru Znak, *Her(t)z*
72. Sakowicz Paweł, *Jumpcore*
73. Sopotki Teatr Tańca, *LECHISTAN PANY ARKA*, chor. Joanna Czajkowska we współpracy z zespołem
74. Stokłosa Maria, *Wychodząc od Działania*
75. Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, *MY|WY*, chor. Eryk Makohon i zespół
76. Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, *Glamour*, chor. Eryk Makohon i zespół
77. Stowarzyszenie Living Space Theatre, *Black is the colour*, chor. Quan Bui Ngoc
78. Stowarzyszenie Living Space Theatre, *43 przypadki szczęścia*, chor. Sylwia Hefczyńska-Lewandowska
79. Stowarzyszenie Sztuka Nowa, *Pompa funebris*, chor. Dawid Żakowski, Katarzyna Pol
80. Sundora & Dgendu, *Things That The Body Keeps Alive*, chor. Dorota Łęcka, Gerald Durand
81. Szostak Iza, *National Affairs*
82. Szydłowska Krystyna Lama, *Higiena Tożsamości*

83. Świącańska Paulina, *KONSTELACJE*, reż. Romuald Woźniak
84. Teatr A PART, Teatr Amareya, *Cztery*, chor. Marcin Herich
85. Teatr Fredry Gniezno, *Priv*, chor. Iza Szostak
86. Teatr Muzyczny Capitol, *Tu nie ma na co czekać*, chor. Jacek Gębura
87. Teatr Tańca Caro, *The Room*, chor. Eliza Kindziuk, Sebastian Piotrowicz
88. Teatr Tańca Zawierowania, *Real Love*, chor. Daniel Abreu
89. TO-EN Butoh Company, *Butoh Mon Amour*
90. Vagabond Physical Collective, *Lorem Ipsum*, reż. Paweł Urbanowicz
91. Via Negativa, *Sorry*, chor. Anita Wach, Gregor Zorc
92. Wieliczko Agafia, *Kończą mi się słowa*
93. Więcek Dominik, Przybyła Michał, *Bromance*
94. Wytych-Wierzgacz Anna, *Nitka*
95. Zimpel Maria, *Ciało i Fikcja*
96. Ziótek Marta, *Seans z Pamelą*

Zgodnie z regulaminem prac Komisji Artystycznej PPT, drugie spotkanie Komisji miało na celu wybór trzydziestu spektakli w drodze preselekcji, które zostaną zakwalifikowane do etapu selekcji finalnej.

Funkcję Przewodniczącej Komisji pełniła Ewa Wycichowska.

Członkowie Komisji wybrali następujący tryb selekcji zgłoszonych spektakli: głosowanie większością głosów.

Komisja kierowała się kryterium oryginalności koncepcji artystycznej spektakli, wartości artystycznej spektakli, profesjonalizmu wykonawczego i realizacyjnego.

Po przeanalizowaniu wszystkich zgłoszeń, wystuchaniu różnorodnych opinii poszczególnych członków, przedyskutowaniu argumentów oraz ostatecznym głosowaniu, Komisja zdecydowała o wyborze spektakli.

Lista spektakli zakwalifikowanych do udziału w etapie selekcji finalnej (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

1. Bargiel Liwia, *Body Bank*
2. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark, *Rozkosz*, chor. Jakub Lewandowski
3. Caro Dance Theatre, *After Before*, chor. Maciej Kuźmiński
4. Companie Linga, *Flow*, chor. Katarzyna Gdaniec, Marco Cantalupo
5. Delimat Hygin, *Slowstepper - On The Edge Of Survival*
6. Fundacja B'cause, *Homesick | Sick Home*, chor. Bartosz Woszczyński
7. Gorczyca Katarzyna, Malinowski Oskar, *Para nr 1*
8. Grala Paweł, *Matryca Prześwit*, chor. Paweł Grala, Joanna JaworskaMaciaszek, Michał Ratajski
9. Grudziński Wojciech, *Populux*
10. Grupa Wokół Centrum, *spectral layers of movement*, chor. Agata Mołag, Marta Wołowicz, Monika Świeca
11. Haduch Małgorzata, *KIO in motion*
12. Hashimotowiksa, *Uran Uran*, chor. Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska
13. Kryst Agnieszka, *Łuczniczki*

Projekt 319


14. Lubelski Teatr Tańca, *Ostatnie solo K.*, chor. Ryszard Kalinowski
15. Maszkiewicz Agata, *Still Life*
16. Mochniej Wojciech, *We_selle*
17. Nowak Dariusz, *into me see*
18. Nowicka Anna, *This Is The Real Thing*
19. Nowy Teatr, *Thriller*, chor. Paweł Sakowicz, reż. Anna Smolar, Paweł Sakowicz
20. Nowy Teatr, *You Are Safe*, chor. Agata Siniarska (pomysł), Ania Nowak, Katarzyna Wolińska
21. Olszowska Iwona, Konior Paweł, *Ewa i On*
22. Orlik Janusz, *Mute*
23. Pink Mama Theatre, *Jungle*, chor. Sławek Bendrat, reż. Dominik Krawiecki, Sławek Bendrat
24. Polski Teatr Tańca, *Żniwa*, chor. Iwona Pasińska oraz artyści Polskiego Teatru Tańca, reż. Igor Gorzkowski
25. Sakowicz Paweł, *Jumpcore*
26. Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, *Glamour*, chor. Eryk Makohon i zespół
27. Teatr A PART, Teatr Amareya, *Cztery*, chor. Marcin Herich
28. Vagabond Physical Collective, *Lorem Ipsum*, reż. Paweł Urbanowicz
29. Wieliczko Agafia, *Kończą mi się słowa*
30. Zimpel Maria, *Ciało i Fikcja*

Na podstawie regulaminu (II. Zasady zgłoszenia spektaklu, pkt. 2), Komisja PPT zgłosiła zapytanie do Wnioskodawcy dotyczące zgłoszenia do konkursu spektaklu „into me see” Dariusza Nowaka. Po otrzymaniu odpowiedzi, Komisja podejmie ostateczną decyzję co do prezentacji spektaklu.

Uzasadnienie:

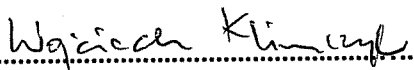
Wybrane spektakle spełniają kryterium oryginalności koncepcji artystycznej, wartości artystycznej oraz profesjonalizmu wykonawczego i realizacyjnego. Ponadto, stanowią różnorodne formy artystyczne i formy tańca, tym samym reprezentują wiele cennych zjawisk na mapie polskiego tańca. Komisja doceniła zarówno prace młodych, jak już dojrzałych twórców tańca.

Projekt 319
Przewodnicząca Komisji Polskiej Platformy Tańca:

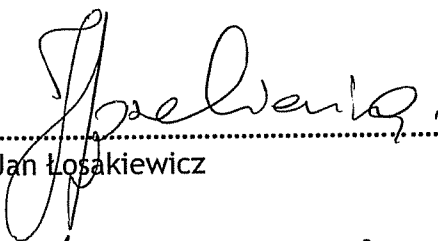


.....
Ewa Wycichowska

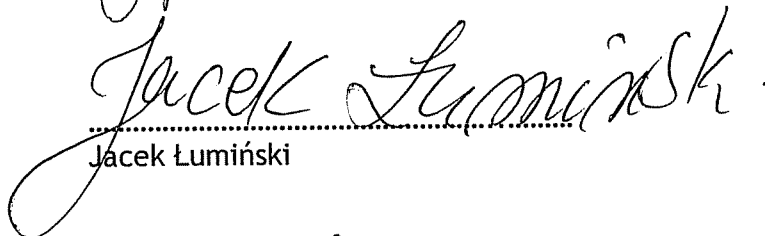
Członkowie Komisji Polskiej Platformy Tańca:



.....
Wojciech Klimczyk



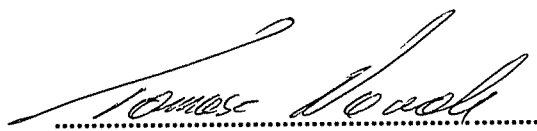
.....
Jan Łosakiewicz



.....
Jacek Łumiński

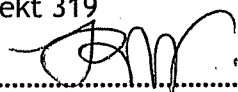


.....
Sonia Nieśpiałowska-Owczarek

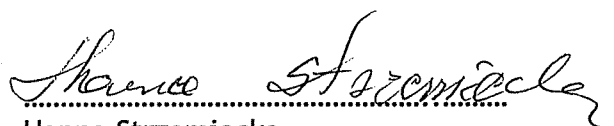


.....
Tomasz Nowak

Projekt 319



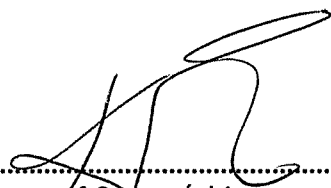
.....
Jacek Przybyłowicz



.....
Hanna Strzemiecka

Hanna Raszewska-Kursa

.....
Hanna Raszewska-Kursa



.....
Krzysztof Szymański